

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОВУ СШ с УИОП пгт Кикнур

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Прокудин А.П.
Приказ №119-ОД
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

пгт Кикнур 2023

Планируемые результаты

По окончании 8 класса учащиеся должны научиться:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеоплёнки и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Выпускник получит возможность научиться:

- художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео работами;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности.

Содержание темы курса

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Художник и искусство театра. <i>Роль изображения в синтетических искусствах.</i>	8
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий.</i>	8
3.	Фильм — творец и зритель. <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>	10
4.	Телевидение — пространство культуры? <i>Экран — искусство — зритель</i>	7
5.	Резерв	1
	Всего	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	Формы и виды деятельности обучающихся	Отражение элементов содержания программы воспитания	Дата проведе ния урока
1	<p>Художник и искусство театра.</p> <p><i>Роль изображения в синтетических искусствах.</i></p>	8	<p>Понимать специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> <p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-</p>	<p>- Воспитывать у учащихся чувство прекрасного.</p> <p>- Приучать учащихся к систематической работе, дисциплинированности, в выработке волевых усилий, в содействии и выработке высоких нравственных качеств;</p> <p>- познакомиться с профессией актёра;</p> <p>- беседа о Брейтовском народном театре, его актёрах и спектаклях;</p> <p>- воспитание у детей эстетического вкуса, мышления, понимания роли изображения в синтетических искусствах: театре, кино, телевидении.</p> <p>- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в искусстве кино, театре и телевидении, основанных на изобразительном искусстве, музыке, танце и слове.</p> <p>- Оказание помощи в оформлении школьных помещений (в рамках проводимых мероприятий);</p>	

		<p>живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления, уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p> <p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p>	<p><u>Цифровые образовательные ресурсы.</u></p> <p>Цифровые образовательные ресурсы: https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-izo-dly-aklassa-tema-teatralnoe-iskusstvo-i-hudozhnik-3360208.html https://catalog.prosv.ru/attachment/dd9dca1dc8b0-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf - Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/default.asp - Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/ - просветительский и образовательный ресурс. http://smallbay.ru/autograf.html - Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов http://schoolcollection.edu.ru/</p>	
--	--	---	---	--

			<p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p> <p>Понимать единство творческой природы театрального и кукольного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	
2	<p>Эстафета искусств: от рисунка к Фотографии.</p> <p><i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i></p>	8	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно выразительных средств фотографии.</p>	<p>- Воспитывать у учащихся чувство прекрасного;</p> <p>- приобщение школьников к миру фотографического искусства как взгляду на мир в различные эпохи;</p> <p>- воспитание нравственно-эстетического отношения к миру и любви к искусству средствами фотоискусства;</p> <p>- участие в фотовыставках;</p> <p>- обеспечивать фотосъёмку школьных мероприятий.</p> <p><u>Цифровые образовательные ресурсы:</u></p>

		<p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонадзора.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического</p>	<p>- https://ppt-online.org/968645 - https://catalog.prosv.ru/attachment/dd9dca1dc8b0-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf - Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/default.asp</p> <p>- Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/ - просветительский и образовательный ресурс.</p> <p>http://smallbay.ru/autograf.html - Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов http://schoolcollection.edu.ru/</p>	
--	--	--	---	--

			<p>состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и</p> <p>учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от</p> <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>		
3	<p>Фильм — творец и зритель.</p> <p><i>Что мы знаем об искусстве кино?</i></p>	11	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p>	<p>- воспитание эстетического вкуса, интереса к искусству кино;</p> <p>- приобщение к восприятию экранных искусств, то есть кино и телевидения;</p> <p>- усвоение экранных моделей поведения, формирование ценностных ориентаций и мотивационных компонентов, сопровождающих</p>	

		<p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p> <p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> <p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кино слова и кинофразы.</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p>Приобретать представление о художественной природе</p>	<p>сильнейшими эмоциональными переживаниями, затрагивающими глубинные структуры личности;</p> <p>- формирование системы социально-нравственных ценностей;</p> <p><u>Цифровые образовательные ресурсы:</u></p> <p>- https://catalog.prosv.ru/attachment/dd9dca1dc8b0-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf - Российский общеобразовательный портал.</p> <p>http://www.school.edu.ru/default.asp - Российская электронная школа.</p> <p>https://resh.edu.ru/ - просветительский и образовательный ресурс.</p> <p>http://smallbay.ru/autograf.html - Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов http://schoolcollection.edu.ru/</p>	
--	--	--	---	--

		<p>операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. - Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p> <p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>		
--	--	--	--	--

4	<p>Телевидение — пространство культуры?</p> <p>Экран — искусство — зритель</p>	<p>7</p> <p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека</p> <p>составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p> <p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p>Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра и видеозюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозюда.</p>	<p>- Воспитание уважения и осознания ценности искусства, формирование эстетического отношения к миру;</p> <p>- расширение кругозора и воспитание познавательных интересов через киноискусство;</p> <p>- воспитывать интерес к современным видам искусства;</p> <p>- воспитание интереса и уважения к прошлому, к ветеранам, воспитывать чувство гордости за свой народ, свою Родину;</p> <p>- усвоение экранных моделей поведения, формирование ценностных ориентаций и мотивационных компонентов, сопровождающих сильнейшими эмоциональными переживаниями, затрагивающими глубинные структуры личности;</p> <p>- привлечение к творческой деятельности.</p> <p>Цифровые образовательные ресурсы: https://catalog.prosv.ru/attachment/dd9dca1d-c8b0-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf - Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/default.asp - Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/ - просветительский и образовательный ресурс. http://smallbay.ru/autograf.html - Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p>
---	--	---	---

		<p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и видеоохотой»</p> <p>Пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. а фактом.</p> <p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> <p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>		
--	--	--	--	--

			<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выразить собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выразить своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>		
5	ИТОГО	34			

Календарно-тематическое планирование - 8 класс

№ п/п	№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
		Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8 ч		
1	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1		
2	2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1		
3	3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1		
4	4	Сценография - искусство и производство.	1		
5	5	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1		
6	6	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.	1		
7	7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1		
8	8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1		
		Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8 ч		
9	9	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1		
10	10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		
11	11	Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1		
12	12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1		
13	13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1		
14	14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
15	15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
16	16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		
		Фильм — творец и зритель. Что мы знаем	9ч		

		об искусстве кино?			
17	17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1		
18	18	Художник - режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1		
19	19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1		
20	20	Фильм - рассказ в картинках.	1		
21	21	Воплощение замысла.	1		
22	22	Чудо движения: увидеть и снять.	1		
23	23	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	2		
24	24				
25	25	Живые рисунки на компьютере.	1		
		Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7 ч		
26	26	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
27	27	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа.	1		
28	28	Жизнь в расплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального творчества.	1		
29	29	Видеоэтиюд в пейзаже портрете.	1		
30	30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1		
31	31	Телевидение, видео, Интернет.. .Что дальше? Современные формы экранного языка.	1		
32	32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины в искусстве. (Обобщение темы)	1		
33	33	Резерв.	1ч		
34	34	Резерв	1ч		