

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кировское областное государственное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя школа с углублённым изучением
отдельных предметов пгт Кикнур Кировской области»

Утверждаю
Директор КОГОБУ СШ с УИОП
пгт Кикнур
А.П. Прокудин _____
Приказ № _____ от _____

**Рабочая программа педагога дополнительного образования
на 2023-2024 учебный год
«Театр танца»**

Составитель: Соляник Ю.А.
Педагог дополнительного образования

**Кикнур
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укреплению психического и физического здоровья. Получению общего эстетического, морального и физического развития. Свободному личностному выбору деятельности, определяющему индивидуальное развитие человека.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей и подростков, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей психического и физического развития, этому служит художественно – эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией и актерским мастерством.

Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Актерское мастерство в хореографии – это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики – это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного я, воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Театр танца» заключается в ее широкой направленности. Она была составлена и адаптирована для обучающихся «театра танца» и включает в свое содержание занятия современной хореографией и актерским мастерством. Воспитание пластической культуры тесно взаимосвязано с театральной деятельностью, поэтому здесь явно прослеживается межпредметная связь между предметами «Мастерство актера» и «Современный танец» в системе хореографического образования. Как правило, такой предмет как «Мастерство актера» в учебных программах хореографических коллективов отсутствует, что усложняет работу преподавателям – хореографам в постановочной работе и воплощению сценических образов в танцевальных номерах.

Направленность программы художественная.

Тип образовательной программы модифицированная.

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования: Никитина В.Ю «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования», А.В. Гребенкин «Сценическое движение» «Программы дополнительного образования», для обучающихся «Театр танца»

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр – танца» разработана в соответствии с нормативными документами:

- ❖ Конвенцией о правах ребенка;
- ❖ Закон Российской Федерации ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»;
- ❖ Распоряжении Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

❖ Приказ Минобрнауки РФ от 29.08. 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

❖ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ;

❖ Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

❖ Устава КОГОБУ СШ с УИОП, пгт. Кикнур.

Программа составлена с элементами актерского мастерства и предусматривает знакомство обучающихся с классическим и современным танцем, основами актерского мастерства, партерной гимнастикой, танцевальной импровизацией.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Театр танца» является развитие пластической выразительности и исполнительской техники обучающихся, раскрытие артистических способностей, раскрепощение обучающихся с помощью различных музыкальных и творческих этюдов, способствующих наибольшему раскрытию обучающихся на сценической площадке во время исполнения танцевальных композиций и спектаклей.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Театр танца» объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающегося, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание обучающимися связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы – раскрытие творческого потенциала личности, возможность вхождения в социальную деятельность и личностная самореализация обучающихся средствами хореографического искусства и актерского мастерства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Сформировать подготовительные умения и навыки (балетные данные, ритмический слух, танцевальная способность);
2. Сформировать практические умения и навыки (пластическая выразительность, танцевальные движения, актерское мастерство, импровизация);
3. Дать определенные теоретические знания (обозначения и перевод танцевальных движений, история современной хореографии);
4. Научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Воспитательные:

1. Выработать у обучающихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

2. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Развивающие:

1. Сформировать эстетическую, танцевальную и актерскую культуру;

2. Сформировать умения самостоятельного образовательного и творческого развития.

Уровни освоения программы

Изучение основ современной хореографии и актерского мастерства, овладение навыками музыкально-пластического интонирования, развитие координации, хореографической памяти и внимания. Развитие творческого начала и активизация интереса к современной хореографии и актерского мастерства. Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера.

Воспитание индивидуальных особенностей, формирование технических навыков, совершенствования двигательного аппарата, воспитание выносливости и силы, изучение разнообразных жанров.

Подведения итогов обучения, участие в выпускных отчетных концертах.

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная программа «Театр танца» является:

- интегрированной;

- модульной.

Программа является *интегрированной*, так как, включает в себя различные танцевальные направления, такие как джаз–танец, классический танец, contemporarydance, модерн – танец, а также такое направление как мастерство актера, которое включает в себя пластическую пантомиму, эмоциональную выразительность, управление вниманием и иллюстрация.

Возраст участников программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр танца Мята» предназначена для детей и подростков 5,6,9 и 9 классов.

Состав театра в каждом учебном году, в основном, постоянный. Группы формируются в начале учебного года. Обучающийся предоставляет медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией. В одной группе до 12 человек.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Организация учебно – тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (33 учебных недели).

Режим занятий

Число занятий в неделю - 1 раз по 1 академический час по 45 минут.

Формы работы на занятии:

- индивидуальная;

- групповая;

- коллективная.

Индивидуальная организация обучающихся – работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для обучающихся, не усвоивших пройденный материал.

Групповая организация обучающихся – группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда.

Коллективная организация обучающихся – такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп.

Формы занятий: практика, беседа, просмотр видео спектаклей, экзамен, творческая лаборатория, тренинг, самостоятельная работа, концерт, игра, конкурс, мастер – класс, праздник и др.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы занятия могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий согласно Приказа Минобрнауки РФ от 09.01. 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Методы работы:

- организационные (собрания, встречи, режим занятий);
- наглядные (показ, помощь);
- словесные (описание, объяснение, название упражнений);
- практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений);
- мотивационные (убеждение, поощрение);
- контрольно – коррекционные.

Ожидаемый результат

У обучающихся сформирована определенная нравственная культура.

Сформировано выраженное желание и умение самостоятельного образовательного и творческого развития.

Умение терпимо относится к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании.

Укреплено здоровье и физическая выносливость.

В результате прохождения дополнительной общеобразовательной программы «Театр танца» обучающиеся проявят себя как творческие личности, будут иметь представление о хореографическом и актерском искусстве.

Сформировано умение анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла, умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения.

Количественный показатель (участие в итоговом открытом уроке, итоговом гала-концерте объединения, а также участие в конкурсах регионального и всероссийского уровня).

Общественно-значимые результаты:

- в процессе обучения будет создано творческое содружество детей и подростков с преемственностью его участников;
- повысится престиж театра – танца у родителей, общественности, специалистов;

- будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в окружных, городских фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

Способы определения результативности по программе:

- систематичность посещения занятий;
- учёт индивидуальных особенностей обучающегося;
- владение предметами данной программы;
- активное участие в танцевальных номерах.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программа «Театр танца» предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно (каждый 2 — 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Итоговый зачёт проводится в конце учебного года с показом полной учебной программы, определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения.

5 класс

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	-
2	Партерная гимнастика	1	7	8	Контроль замеров
3	Хореография. Постановка спектакля.	1	9	10	-
4	Хореография. Конкурсно-концертная деятельность.	-	4	4	-
5	Хореография. Изучения других танцевальных направлений.	1	3	4	-
6	Актерское мастерство.	1	3	4	-
7	Импровизационные занятия.	-	4	4	-
8	Зачетные мероприятия.	-	1	1	Спектакль

Всего часов	5	31	36	
--------------------	----------	-----------	-----------	--

6 класс

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	-
2	Партерная гимнастика	1	7	8	Контроль замеров
3	Хореография. Постановка спектакля.	1	9	10	-
4	Хореография. Конкурсно- концертная деятельность.	-	4	4	-
5	Хореография. Изучения других танцевальных направлений.	1	3	4	-
6	Актерское мастерство.	1	3	4	-
7	Импровизационные занятия.	-	4	4	-
8	Зачетные мероприятия.	-	1	1	Спектакль
Всего часов		5	31	36	

8 класс

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	-
2	Партерная гимнастика	1	7	8	Контроль замеров
3	Хореография. Постановка спектакля.	1	9	10	-
4	Хореография. Конкурсно- концертная деятельность.	-	4	4	-
5	Хореография. Изучения других танцевальных направлений. Разучивание трюковых элементов.	1	4	5	-

6	Актерское мастерство.	1	3	4	-
7	Импровизационные занятия.	-	3	3	-
8	Зачетные мероприятия.	-	1	1	Спектакль
Всего часов		5	31	36	

9 класс

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	-
2	Партерная гимнастика	1	7	2	Контроль замеров
3	Хореография. Постановка спектакля.	1	9	3	-
4	Хореография. Конкурсно-концертная деятельность.	-	4	4	-
5	Хореография. Изучения других танцевальных направлений. Разучивание трюковых элементов.	1	4	5	-
6	Актерское мастерство.	1	3	6	-
7	Импровизационные занятия.	-	3	7	-
8	Зачетные мероприятия.	-	1	8	Спектакль
Всего часов		5	31	36	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Оборудованный зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум), раздевалка для обучающихся, наличие удобной танцевальной формы, музыкальный материал для проведения занятий; наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем, наличие музыкальной фонотеки, наличие танцевальных костюмов.

Информационное обеспечение. Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет

Кадровое обеспечение. К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий образование и достаточный опыт в педагогической деятельности, образование и опыт в сфере хореографии.

Требования к безопасности образовательной среды. Занятия проходят в танцевальном кабинете.

Методические материалы

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям.

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и системности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока.

1. *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики использования движений, анализ выступлений. Оценка.
2. *Практический метод.* Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
3. *Наглядный метод.* Выразительный показ под музыку.
4. *Импровизационный метод.* Упражнения с элементами импровизации.
5. *Музыкальное сопровождение как методический прием.* Умелый подход к выбору музыкального материала для каждого упражнения позволяет научить ребенка согласовывать свои движения с музыкой.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03»
3. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
4. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
5. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)

6. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
7. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб.пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
8. Л.М. Адеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.
9. А. Круглова. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. Новости. 2008.
10. А. Немеровский. Пластическая выразительность актера.
11. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherezvivayushaya-programma-horeografiya-5355743.html>
12. <https://multiurok.ru/files/proghramma-dopolnitel-nogho-obrazovaniia-po-khorieoghrafii.html>
13. <https://multiurok.ru/files/mietodichieskoie-obiespiechienie-proghrammy-khori.html>